**РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ УЧЕНИКА IV РАЗРЕДА СРЕДЊИХ ШКОЛА**

**У ЗНАЊУ ФРАНЦУСКОГ ЈЕЗИКА ШКОЛСКЕ 2016/2017. ГОДИНЕ**

**22.4.2017. године Специјална категорија**

**Провера разумевања писаног текста Време израде: 20 минута**

**Lisez attentivement le texte, puis marquez d’une croix la réponse exacte.**

**Bob Dylan mérite-t-il le Nobel de littérature ?**

A la surprise générale, l’Académie suédoise a annoncé le 13 octobre 2016 qu’elle récompensait le chanteur américain.

**OUI, c’est un immense auteur (The Wall Street Journal,** New York)

Ceux qui se félicitent de l’attribution du prix Nobel de littérature à Bob Dylan se demandent sans doute pourquoi l’Académie suédoise a attendu si longtemps. Les autres s’étonnent de voir un simple auteur-compositeur distingué par ce prix prestigieux. Quand on connaît le travail de Dylan et quand on sait combien il a inspiré de générations d’auteurs-compositeurs, la qualité de sa prose ne fait aucun doute.

Quant à savoir si la chanson appartient à la littérature : Dylan a montré de manière presque unique comment les paroles pouvaient réussir à s’affranchir du rythme et de la mélodie. L’Académie suédoise reconnaît à Bob Dylan la capacité « d’avoir su créer de nouvelles expressions poétiques dans la grande tradition américaine de la chanson ». Cette précision n’a rien de banal : personne ne dit que les chansons de Dylan appartiennent au registre de la poésie et qu’elles sont donc de même nature que les œuvres des précédents poètes lauréats du prix. Cette définition suggère au contraire que sa contribution à la littérature intervient dans une autre catégorie.

Si les mots de Dylan réussissent à avoir une vie propre en dehors de la mélodie, c’est parce que Dylan est d’abord un auteur qui met ses mots et ses histoires en musique.

**NON, c’est de la pure démagogie (The Daily Telegraph,** Londres)

Bob Dylan a reçu le prix Nobel de littérature. Pourquoi pas ? Si le comité peut donner le prix Nobel de la paix à Henry Kissinger, il peut bien offrir celui de littérature à quelqu’un qui n’a jamais écrit un seul livre. Ce n’est pas une question de goût. Bob Dylan est un grand chanteur folk, peut-être le plus grand actuellement en vie. Or le Nobel n’est pas là pour récompenser ce qu’aime le public, mais le talent conjugué à l’idéalisme. Deux qualités qui ne font pas défaut à Dylan, mais son œuvre est quand-même loin de celle des lauréats précédents : Yeats, Gide, O’Neill, Soljenitsyne, etc. L’immensité de leur production, la densité thématique de leurs textes sont à des années-lumière de Dylan. Il n’est qu’une étoile pâle qui gratouille une guitare, eux sont des soleils autour desquels nous orbitons.

Pourquoi le comité a-t-il pris cette décision-là ? Nostalgie ? Politique ? Satisfaction du plus grand nombre ? Et si l’objectif était de démocratiser le prix ? Mais pourquoi vouloir démocratiser un prix qui n’est pas le résultat d’un vote populaire ?

En tout cas, voilà où nous en sommes sur le plan culturel. Il est clair que la culture est nettement plus pauvre aujourd’hui qu’il y a quelques dizaines d’années. Son niveau baisse et ce qui paraissait absurde autrefois est désormais considéré comme tout à fait normal.

D’après *Courrier international* N° 1355

**РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ УЧЕНИКА IV РАЗРЕДА СРЕДЊИХ ШКОЛА**

**У ЗНАЊУ ФРАНЦУСКОГ ЈЕЗИКА ШКОЛСКЕ 2016/2017. ГОДИНЕ**

**22.4.2017. године Специјална категорија**

ШИФРА:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ БРОЈ БОДОВА:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Провера разумевања писаног текста Време израде: 20 минута**

Максималан број бодова: **8** Минималан број бодова: **6**

**Lisez attentivement le texte, puis marquez d’une croix la réponse exacte.**

1. Ce document est

A) un extrait d’une étude sur le prix Nobel de littérature.

B) un article de presse.

C) le résultat d’une enquête.

2. C’est un texte

A) narratif.

B) descriptif.

C) argumentatif.

3. La décision du comité de décerner le prix à Bob Dylan

A) était attendue.

B) était inattendue.

C) a laissé l’opinion publique indifférente.

4. The Wall Street Journal

A) avoue que Dylan est un simple auteur-compositeur.

B) trouve que les paroles des chansons de Dylan ne peuvent pas se séparer de la musique.

C) trouve que Dylan mérite bien ce prix.

5. The Wall Street Journal constate que

A) dans son procédé de création des chansons, Dylan est poète avant d’être musicien et compositeur.

B) les membres de jury aiment la chanson américaine traditionnelle.

C) les chansons de Dylan sont très proches de la poésie des précédents poètes distingués.

6. The Daily Telegraph

A) ne met pas Dylan au rang des grands chanteurs.

B) avoue que Dylan est un des meilleurs chanteurs vivants.

C) ne parle pas du tout des chansons de Dylan.

7. D’après The Daily Telegraph,

A) Dylan est proche des grands lauréats.

B) Dylan est très loin des grands lauréats.

C) Dylan est complètement différent, mais aussi ou même plus important que les grands lauréats.

8. D’après The Daily Telegraph, le niveau de culture aujourd’hui

A) est en hausse par rapport au début du 21ème siècle.

B) est en baisse par rapport au début du 21ème siècle.

C) n’a pas beaucoup changé par rapport au début du 21ème siècle.